

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA</p>	<p> pon Per la scuola competenza e risultati per l'approfondimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe V[^] F

Liceo Artistico indirizzo Figurativo

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Prof.ssa Paola Scattolin

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Triveri	Un anno	Dones (classe 3^) Crosta (classe 4^)
Storia Educazione civica	Somacal	Un anno	La Spina (classe 3^ e 4^)
Filosofia Educazione civica	Somacal	Un anno	La Spina (classe 3^ e 4^)
Inglese Educazione civica	Risteco	Un anno	Anselmo (classe 3^) Radicioni (classe 4^)
Matematica Educazione civica	Scattolin	Due anni	Argentini (classe 3^)
Fisica Educazione civica	Scattolin	Due anni	Argentini (classe 3^)
Storia dell'Arte Educazione civica	Colombo M.N.	Tre anni	
Scienze motorie Educazione civica	Policarpo	Tre anni	
Religione	Basaglia	Tre anni	
Discipline pittoriche Educazione civica	Biratonì	Tre anni	A.S. 2022/23: Muzzeddu (dal 14/11/2022 al giorno 08/06/2023)
Laboratorio della figurazione Educazione civica	Biratonì	Due anni	Ferrante (classe 3^) A.S. 2022/23: Muzzeddu (dal 14/11/2022 al giorno 08/06/2023)
Discipline plastiche Educazione civica	Castagno	Tre anni	
Laboratorio della figurazione modellata Educazione civica	Castagno	Tre anni	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Chimica	//	//	66	66	//
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Laboratorio artistico	99	99	//	//	//
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Discipline grafiche e pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline plastiche e scultoree	99	99	//	//	//
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	//	//	198	198	198
Laboratorio della figurazione e della figurazione modellata	//	//	198	198	264
Educazione civica	//	//	33*	33*	33*
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

*Le ore annuali di Educazione Civica non alterano il monte ore totale perché rientrano nel monte ore delle singole discipline.

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>Il terzo anno la classe era composta da 28 alunni. A seguito di ritiri e di non ammissioni alla classe successiva, in quarta gli studenti erano 23, per arrivare al numero attuale di 22 conseguentemente al ritiro di un'alunna ripetente. La composizione della classe risulta quindi essere stabile da due anni scolastici. Durante la terza la didattica ha risentito dell'alternarsi delle attività in presenza e a distanza a causa dell'emergenza sanitaria con il risultato di aver limitato le esperienze didattiche fruibili dagli allievi. Dalla quarta invece l'attività proposta è stata interamente in presenza.</p> <p>Il gruppo classe non si configura come del tutto omogeneo sia dal punto di vista dell'impegno profuso sia da quello dei risultati ottenuti.</p> <p>Un gruppo ristretto di studenti si è mostrato puntuale, serio e capace di gestire impegni e scadenze ottenendo un profitto più che buono in tutti gli ambiti, dimostrando una adeguata assimilazione dei contenuti e un discreto sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali.</p> <p>Un altro gruppo più numeroso invece si è caratterizzato per un impegno non sempre preciso e puntuale che ha comunque portato a ottenere dei risultati discreti. Rimane un'ultima parte della classe in cui gli alunni hanno avuto più difficoltà nel gestire le attività sia in classe sia a casa che ha comportato un profitto non sempre positivo.</p> <p>Un gruppo ristretto ha raggiunto ottimi livelli e capacità di rielaborazione personale e critica nelle discipline di indirizzo.</p> <p>Gli allievi in generale hanno partecipato alle attività proposte dal Consiglio di Classe con interesse.</p> <p>La frequenza è stata in generale regolare tranne che per un quarto degli alunni della classe.</p> <p>La capacità critica e argomentativa risulta, in generale, parzialmente raggiunta.</p>
---------------------------------------	--

Numero studenti	Maschi: 3	Provenienza	Stessa scuola: 22
	Femmine: 19		Altra scuola: 0
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

Obiettivi del Consiglio di classe	
<ul style="list-style-type: none"> ● Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate. ● Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline. ● Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza. ● Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle di indirizzo. ● Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità. 	

Declinazione Capacità e Competenze	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente. • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale. • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto. • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali.
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte.

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività A.S. 2020/21	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Alcool e stupefacenti	Chimica	Tutta la classe
Elementi di statistica	Matematica	Tutta la classe
Blog personale	Italiano	Tutta la classe
Beni culturali	Storia dell'arte	Tutta la classe
Civismo Estetico	Discipline plastiche	Tutta la classe
Virtù politica, i sofisti e Platone	Filosofia	Tutta la classe

Progetti/Attività A.S. 2021/22	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Il pensiero politico del 1600 e il suo contesto storico: Hobbes e Locke	Storia	Tutta la classe
I danni dell'alcolismo	Chimica	Tutta la classe
Fake news	Fisica	Tutta la classe
La "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" e la "Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina"	Storia	Tutta la classe
Tutela del patrimonio artistico	Storia dell'arte	Tutta la classe
La Dichiarazione di indipendenza americana	Inglese	Tutta la classe
La tutela del bene culturale, la sua conservazione e catalogazione, il restauro, il museo e le biblioteche, gli archivi e il territorio, il Biblio Pride	Discipline plastiche	Tutta la classe

Progetti/Attività A.S. 2022/23	Discipline coinvolte	Numero di studenti
I diritti umani: una conquista recente ma non definitiva	Storia e Inglese	Tutta la classe
Conferenza guerra in Ucraina con Prof. Valerio Raffaele	Italiano	Tutta la classe
Arte Del riciclo, la plastica diventa opera d'arte	Discipline pittoriche	Tutta la classe
Patrimonio artistico Arte in guerra	Storia dell'arte	Tutta la classe
Il ruolo del "cittadino estetico" consapevole; impegno del consumatore informato anche ai fini della sostenibilità ambientale e per il contrasto alle ECO-MAFIE. Il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale. Promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Giornata celebrativa: 21 marzo Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie.	Laboratorio della figurazione modellata	Tutta la classe

Intellettuale e potere	Italiano	Tutta la classe
Incontro di Primo Soccorso	Scienze motorie	Tutta la classe
Il riscaldamento globale	Fisica	Tutta la classe

Progetto PCTO*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

Attività di Alternanza/PCTO A.S. 2020/21 (NON C'ERA NULLA)	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Corso sulla sicurezza	Consiglio di Classe	
Partecipazione ad incontri con artisti "Il mestiere dell'artista"	Discipline di indirizzo	
Progetto in collaborazione con il museo MAGA di Gallarate e con l'artista Jacopo Rinaldi	Discipline di indirizzo	

Attività di Alternanza/PCTO A.S. 2021/22	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
COLORE, FORME E SPAZIO- Arte e spazio in comune Percorso relativo allo studio del rapporto tra colore e spazio all'interno dell'Istituzione scolastica in collaborazione con l'artista Elisa Vladilo).	Discipline pittoriche	

Attività di Alternanza/PCTO A.S. 2022/23	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Colore, forme e spazio, Arte e spazio in comune. Murales, intervento artistico nella stanza Game della Biblioteca di Busto Arsizio.	Discipline pittoriche e laboratorio della figurazione	Arte Del riciclo, la plastica diventa opera d'arte
Incontro sulla valutazione del percorso di P.C.T.O	Consiglio di Classe	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Ed. civica	X	X		X	X	X	X
Italiano	X	X		X	X		
Storia	X	X		X	X		
Inglese	X	X		X	X	X	
Matematica	X	X		X	X		X
Fisica	X	X		X	X		X
Storia dell'arte	X	X		X			X
Scienze motorie	X		X			X	
Filosofia	X	X		X	X		
Discipline pittoriche	X		X		X	X	
Laboratorio della figurazione	X		X		X		
Discipline plastiche	X		X		X	X	X
Laboratorio della figurazione modellata	X		X		X	X	X
IRC	X	X		X	X		X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi problemi	Prove semistrutturate e strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Ed. civica	X	X			X	X	
Italiano	X				X		
Storia	X				X		X
Inglese	X				X		X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X		X
Storia dell'arte	X	X			X		
Scienze motorie	X		X			X	X
Filosofia	X				X		X
Discipline pittoriche					X		
Laboratorio della figurazione					X		
Discipline plastiche	X			X		X	X
Laboratorio della figurazione modellata	X			X		X	X
IRC	X				X	X	

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici (attivati per Italiano, Matematica, Filosofia).

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
15 maggio 2023	6 ORE	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato Griglia di valutazione

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
16-17-18 maggio 2023	18 ORE	Seconda prova scritta: elaborazione di un progetto sviluppato secondo diverse fasi: schizzi preliminari; restituzione tecnico-grafica coerente; realizzazione del progetto; relazione illustrativa puntuale sulle scelte del progetto.	Vedi allegato Griglia di valutazione

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo

- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s.2022/2023**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Italiano
Docente	Triveri
N. ore svolte	101 fino al 3 maggio
Strumenti	Libro di testo, romanzi, materiali forniti dalla docente
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, correzione in classe degli elaborati di compito
Verifiche effettuate	Quattro a quadrimestre: in tot. quattro verifiche scritte di letteratura, un'analisi del testo, una simulazione di prima prova e due interrogazioni orali
Recupero	in itinere, studio individuale
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Manzoni: vita, poetica, opere Letture: Il Cinque maggio, Coro dell'atto terzo dell'Adelchi Leopardi: vita, poetica, opere Letture: L'infinito, Dialogo della Natura e di un Islandese, A Silvia, Il sabato del villaggio La letteratura dal Secondo Ottocento al primo Novecento La Scapigliatura Letture: Tarchetti, passi da Fosca Naturalismo, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Verismo Baudelaire: cenni Letture: L'aureola perduta Verga: vita, poetica, opere Letture: I Malavoglia (lettura integrale), Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna (prefazione), La roba, La morte di Mastro Don Gesualdo (passo tratto dal romanzo) Pascoli: vita, poetica, opere Letture: Lavandare, X agosto, Temporale, Il gelsomino notturno D'Annunzio: vita, poetica, opere Letture: Il piacere (lettura integrale), La pioggia nel pineto, testi volantini volo su Vienna Futurismo Letture: Marinetti, Manifesto del futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista Pirandello: vita, poetica, opere</p>

	<p>Lecture: Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila (lettura integrale), La carriola, Il treno ha fischiato, passo da Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>Svevo: vita, poetica, opere</p> <p>Lecture: passo da Una vita, passo da Senilità, La coscienza di Zeno (lettura integrale)</p> <p>Ungaretti: vita, poetica, opere</p> <p>Lecture: Veglia, I fiumi, Soldati, S. Martino del Carso, Mattina</p> <p>Montale: vita, poetica, opere</p> <p>Lecture: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>
Testi adottati	Baldi, Giusso, Le occasioni della letteratura, Paravia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. Ciò dipende anche in parte dall'estremo ritardo nel programma con cui la classe è giunta in quinta. Dal punto di vista della scrittura, le competenze sono invece in via di acquisizione per molti, poiché le tipologie previste dalla prima prova sono state affrontate solo in quest'ultimo anno scolastico.

Disciplina	Inglese
Docente	Risteo Paola
N. ore svolte	81 (fino alla data della stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	Libri di testo e relativi apparati digitali Attrezzature informatiche presenti in aula Appunti Materiali integrativi forniti dal docente Piattaforma google classroom
Metodologia	Lezione frontale - lezione multimediale - metodo induttivo e deduttivo- cooperative learning- group working.
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 scritte e 1 orale (per qualche alunno 2 orali) Secondo Quadrimestre: 2 scritte e 1 orale
Recupero	In itinere- studio individuale.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Literature :</p> <p>The Victorian Age – Historical and Literary Background; Hints of American History; American Renaissance: Walt Whitman ("Song of Myself"), Emily Dickinson (selected poems on photocopy);</p> <p>Emily Bronte ("He's more myself than I am" from <u>Wuthering Heights</u>); Charlotte Bronte and <u>Jane Eyre</u>; Charles Dickens (from <u>Oliver Twist</u>: "I want some more"); Robert Luis Stevenson (from <u>The Strange Case of Dr. Jeckill and Mr. Hyde</u>: "The truth about Dr.Jekyll and Mr Hyde"); Aestheticism; Oscar Wilde (from the "Preface" to <u>The Picture of Dorian Gray</u> : "All Art is quite useless").</p>

	<p><i>The Age of Anxiety</i> - Historical and Literary Background; War Poets: Wilfred Owen ("Dulce et decorum est"), Edward Thomas ("The Owl"), ; John McCrae ("In Flanders Fields"); Modernism and Imagism; T.S.Eliot (from <u>The Waste Land</u>: "The Burial of the Dead", lines 1-30; "The Hollow Men"); The Stream of Consciousness; James Joyce and <u>Dubliners</u> and <u>Ulysses</u> (from <u>Dubliners</u>: "Eveline"); Virginia Woolf and <u>Mrs Dalloway</u>; George Orwell and <u>1984</u> and <u>Animal Farm</u>); Post War Novels: Golding and <u>Lord of the Flies</u>; The Theatre of the Absurd and Beckett's <u>Waiting for Godot</u>.</p> <p>Language : (from Talent 3: Units 6-7-8)</p> <p>The Passive (all tenses); Conditionals and Mixed conditionals; used to / be used to, get used to</p> <p>Educazione civica :</p> <p>Discrimination and Civil Rights: reading and analysis of Martin Luther King's speech "I have a dream"</p>
Testi adottati	AA.VV., Talent 3, Cambridge University Press, 2018 - - AA.VV., Amazing Minds Compact, Pearson Italia, Milano-Torino, 2018
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha sempre dimostrato interesse verso i contenuti proposti e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo, spesso fondendo i temi a loro più congeniali con le loro passioni e la loro sensibilità artistica, e dimostrando in più occasioni di aver interiorizzato i contenuti.</p> <p>Il livello di conoscenze raggiunto non è del tutto omogeneo, ma mai al di sotto dei contenuti minimi stabiliti in sede di Dipartimento; il rendimento generale della classe va da discreto a più che buono, una piccola parte è sufficiente.</p> <p>Durante l'anno, è stata data più attenzione ai contenuti storico-letterari che alla riflessione sulla lingua, pur cercando di parlare sempre in inglese e di esercitarsi sulle strategie di apprendimento e uso dell'inglese, anche in previsione di certificazioni linguistiche di livello B2, livello peraltro già posseduto da qualche studente.</p>

Disciplina	Storia
Docente	Somacal Daniela
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 46
Strumenti	Manuale, slide (ppt di sintesi ove funzionali ai bisogni didattici della classe).
Metodologia	Lezione frontale - lettura e analisi di testo (fonti e materiali storiografici) - correzione (ove assegnati) di compiti (rielaborazione di fonti e testi storiografici; risposta a domande tecniche).
Verifiche effettuate	2 nel primo quadrimestre; 3 nel secondo. Modalità: scritto valido per l'orale o interrogazione orale a scelta del candidato.
Recupero	in itinere: modalità orale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Conformi ai piani didattici personalizzati (misure dispensative o compensative condivise)

Programma svolto
(dettagliato)

Capitolo 9. Sintesi pagina 264: Le dittature di Hitler e Stalin - 1. L'ascesa di Hitler al potere in Germania; 2. La struttura totalitaria del Terzo Reich; 4. Il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica. Documento: Le leggi di Norimberga, p. 248.

Capitolo 8 - Sintesi pagina 238 - Il regime fascista di Mussolini - 1. Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; 2. La costruzione dello stato fascista; 3. L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso; 4. I rapporti con la Chiesa e i patti lateranensi; 5. Economia e società durante il fascismo; 6. L'ambivalente politica estera di Mussolini; 7. L'antisemitismo e le leggi razziali.

Documento: Le leggi razziali (p. 237) - Il discorso del bivacco (p. 210).

Capitolo 7 - La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt - 1. Gli anni "ruggenti" - 2. Il crollo di Wall Street e la grande depressione - 3. Roosevelt e il New Deal.

Il documento: Dorothea Lange e le immagini della crisi (p. 193); Schede: Roosevelt e "i discorsi del caminetto" (p. 194); Il documento: F.D. Roosevelt, Il programma dei democratici per uscire dalla crisi (p. 195); scheda: Un esempio di intervento pubblico (p. 197); Economia e finanza: Lo stato come soggetto economico, la teoria keynesiana (p. 197).

Capitolo 6 - La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa. 1. La rivoluzione bolscevica in Russia; 2. Tentativi rivoluzionari in Europa; 3. Il biennio rosso in Italia - Documenti: La Costituzione di Weimar, pagina 155. Intersezioni: il Bauhaus (pagina 157).

Capitolo 5 - I fragili equilibri del dopoguerra. 1. Il nuovo ordine di Versailles in Europa; 2. L'assetto dei territori extraeuropei dopo la guerra; 3. Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società - Schede e materiali extra: Economia e società: la modernizzazione della Turchia sotto Atatürk - I concetti della storia: Non violenza; Il mahatma Gandhi. Le fonti della storia: I 14 punti di Wilson (pagina 126)

Storiografia - Letture - T1, M. Flores, Il genocidio degli armeni (pp. 164-65); T7. P. Fussel, La vita in trincea (pp. 170-71); T8. H.J. Leed, Il trauma della guerra e la diffusione di nuove nevrosi (p. 171).

Capitolo 4 - La Prima guerra mondiale. 1. Il 1914, da crisi locale a conflitto generale; 2. L'Italia dalla neutralità alla guerra; 3. 1915-16, un'immane carneficina; 4. Una guerra di massa; 5. Le svolte del 1917; 6. L'epilogo del conflitto. Schede e documenti: Benedetto XV e "l'inutile strage" (p. 112); I concetti della storia: fronte interno (p. 108); Verdun e là Somme (p. 104); Territorio e ambiente: la guerra tra i ghiacci (p. 103). Documenti: Lettere dal fronte (in particolare la lettera anonima del soldato semplice ai parenti in provincia di Varese, pagina 102). Società e cultura: il futurismo va alla guerra (pagina 101). Materiale iconografico: la mobilitazione di massa, manifesto inglese (pagina 98); l'attentato di Sarajevo in "La domenica del Corriere" (pagina 93).

	<p>Storiografia, laboratorio: "Di chi è la colpa della guerra?" - F. Fischer, La responsabilità della Germania (pp. 120-22); A.J.P. Taylor, Una responsabilità condivisa (pp. 122-24).</p> <p>Capitolo 3 - L'Italia nell'età giolittiana. 1. Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; 2. Giolitti al governo; 3. Il decollo industriale e la politica economica; Le grandi riforme e l'avventura coloniale; 5. L'epilogo dell'età giolittiana.</p> <p>Schede e documenti - Documento: A. Maria Mozzoni, Le donne hanno diritto di voto (p. 67); Enrico Corradini, I principi del nazionalismo italiano (p. 61). Schede: Economia e finanza: La Confindustria e la CGdL (p. 57). Documento: G. Giolitti, L'azione pacificatrice del governo (p. 52)</p> <p>Storiografia, laboratorio: "Luci e ombre della politica Giolittiana" - E. Gentile, La nuova politica di Giolitti (p. 70); F. Barbaglio, I limiti del sistema giolittiano (p. 71).</p> <p>Capitolo 2 - Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento. 1. L'Europa tra nazionalismi e democrazia; 2. La crisi dei grandi imperi; 3. I focolai di tensione, Africa e Balcani; 4. Gli Stati Uniti, la nuova potenza mondiale.</p> <p>Schede: Economia e finanza, Quando l'economia sceglie la guerra: le miniere del Transvaal e il Gold Standard (p. 37); Il movimento dei Giovani turchi (p. 35). Documenti: La domenica di sangue (p. 32)</p> <p>Capitolo 1 - Il contesto socio-economico della Belle époque. 1. I fattori dello sviluppo economico; 2. La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro; 3. Verso una società di massa; 4. I grandi mutamenti politici e sociali; 5. Nuove tendenze della cultura e della scienza.</p> <p>Schede - I concetti della storia: Modernità (p. 20); La battaglia delle 8 ore (p. 18). Il documento: Emmeline Pankhurst, Libertà o morte (p. 17); Henry Ford, La catena di montaggio (p. 12). Schede - Economia e società: La rivoluzione taylorista nella produzione industriale (p. 11); Concetti e lessico: Grande impresa e forme di capitalismo organizzato (pp. 9-10).</p> <p>Ampi raccordi attraverso spiegazioni di sintesi sono stati dedicati al consolidamento delle pre-conoscenze di base attraverso un ripasso della storia della seconda metà dell'Ottocento. Focus del ripasso: L'Inghilterra vittoriana; La Germania dall'unificazione all'età bismarckiana; La crisi di fine secolo in Italia; La Francia dal Secondo Impero alla Terza repubblica.</p>
Testi adottati	V. Castronovo, <i>Impronta storica</i> , vol. 3, <i>Il Novecento e il Duemila</i>
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>La programmazione è stata rimodulata considerati i bisogni educativi e didattici della classe, ricalibrando tempi e contenuti.</p> <p>Adeguati con diversi livelli di cooperazione sia la partecipazione al processo di apprendimento/insegnamento sia il raggiungimento di risultati educativi e didattici.</p> <p>Conoscenze: essenzialmente adeguata la padronanza delle conoscenze disciplinari di base; essenzialmente adeguata con alcune fragilità persistenti la competenza lessicale (padronanza del lessico recettivo e espressivo sia comune sia tecnico sia culturale);</p>

	essenzialmente adeguate con alcune fragilità le capacità di rielaborazione (comprensione testuale) e argomentazione.
--	--

Disciplina	Filosofia
Docente	Somacal Daniela
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 50
Strumenti	Manuale, testi antologici; fonti iconografiche
Metodologia	Lezione frontale - lettura e analisi di testo (fonti e materiali storiografici) - correzione (ove assegnati) di compiti (rielaborazione di fonti e testi storiografici; risposta a domande tecniche).
Verifiche effettuate	2 nel primo quadrimestre; 3 nel secondo. Modalità: scritto valido per l'orale o interrogazione orale a scelta del candidato.
Recupero	in itinere: modalità orale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Conformi ai piani didattici personalizzati (misure dispensative o compensative condivise)
Programma svolto (dettagliato)	<p>Volume 2, L'età moderna</p> <p>Unità 13 - La filosofia dell'infinito. Fichte, Schelling e l'idealismo tedesco. Le linee generali: l'intima connessione tra idealismo e romanticismo; la nostalgia dell'infinito; l'esaltazione dell'arte e la rivalutazione della tradizione - I temi e gli argomenti - 1. L'idealismo etico di Fichte: una vita orientata alla ricerca della libertà; L'Io come principio assoluto e infinito; L'Io e i tre momenti della vita dello spirito; la natura e la materia come momenti della vita dello spirito; il carattere etico dell'idealismo fichtiano; la destinazione sociale dell'uomo; la "missione del dotto" - 2. L'idealismo estetico di Schelling: l'unità indifferenziata di spirito e natura; Le due direzioni della filosofia; L'arte come supremo organo conoscitivo. Percorsi testuali: T94, La missione dell'uomo - T97, La funzione dell'intellettuale; T98 La superiorità dell'arte.</p> <p>Unità 14 - Hegel e la filosofia come comprensione del reale. Le linee generali: la formazione e gli scritti giovanili; il periodo di Jena; gli anni della maturità. - 1. I cardini del sistema hegeliano: la razionalità del reale; la coincidenza della verità con l'intero; la dialettica; la concezione dialettica della realtà e del pensiero; la duplice via espositiva del pensiero hegeliano; 2, La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: il senso e la funzione dell'opera; la prima figura della <i>Fenomenologia dello spirito</i>, la coscienza sensibile; La figura dell'autocoscienza; la figura della ragione; la visione razionale e giustificazionista della storia; il romanzo della coscienza; 4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo; il pensiero etico e politico di Hegel; la moralità; la prima forma dell'eticità la famiglia; la seconda forma dell'eticità, la società civile; la terza forma dell'eticità: lo Stato; Lo spirito assoluto; l'arte. I percorsi testuali - A- I temi fondamentali dell'hegelismo - T100, La razionalità del reale; T102, La verità è l'intero; T106, La dialettica servo-padrone; D - La storia del mondo come storia dello spirito - T111, La ragione della storia; T 112, L'intreccio tra filosofia e storia.</p>

Verifica Unità 14 – Hegel e la filosofia come comprensione del reale – 1. I cardini del pensiero hegeliano (domande da 1 a 3); 2. La Fenomenologia dello Spirito, il romanzo della coscienza (domande 6, 7, 8) – 4. La filosofia dello spirito – Domande 18 e 20.

Volume 3A, *Il pensiero contemporaneo, da Schopenhauer al pragmatismo*.

Unità 1, L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard. Le linee generali – L'opposizione all'ottimismo idealistico; Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento; Una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia. I temi e gli argomenti – 1. Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione – L'ambiente culturale e la formazione; I riferimenti culturali; La duplice prospettiva sulla realtà; La realtà fenomenica come illusione e inganno; Le condizioni soggettive della conoscenza; La metafora della vita come sogno; Il mondo come volontà; La vita come continuo oscillare tra il desiderio e la noia; L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza; La morale come seconda via di liberazione; L'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere; 2. Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso – La tormentata giovinezza; L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la scelta della vita estetica; La scelta della vita etica; la scelta della vita religiosa; L'uomo come progettualità e possibilità; La fede come unico antidoto alla disperazione. I percorsi testuali – A. La visione pessimistica dell'esistenza: Schopenhauer, Leopardi e la letteratura dell'Ottocento: T1, L'esistenza tra dolore e noia; T2, L'inconsapevole trascorrere della vita; B. Scelta e possibilità nella riflessione di Kierkegaard: T8, La strategia del seduttore intellettuale; T9, Le tattiche del seduttore sensuale; T10, Il paradosso della fede

Unità 2 – Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx – Le linee generali: La molteplicità degli interessi di Marx; La passione rivoluzionaria; Il contesto storico; Destra e sinistra hegeliana. I temi e gli argomenti – 1. Il materialismo naturalistico di Feuerbach – Uno spirito libero; L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; L'essenza della religione; L'alienazione religiosa; 2. La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario – Gli studi giuridici e filosofici; L'impegno politico e filosofico negli anni di Parigi e Bruxelles; Dal *Manifesto del partito comunista* alla stesura del *Capitale*; 3. L'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico – Il fenomeno dell'alienazione; Le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento; Il distacco dalla sinistra hegeliana. Percorsi testuali – A. L'alienazione dell'operaio e le sue condizioni di lavoro nella nascente società capitalistica – T13, Feuerbach, l'essenza della religione; T14 Marx: l'abbruttimento dell'operaio; B. Il

	<p>materialismo storico – T15 Dalla critica della religione alla critica della società.</p> <p>Unità 5 - Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero - Le linee generali: Il diagramma della crisi; L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche; Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico; Le particolari forme della comunicazione filosofica; Le opere del primo periodo; Le opere del secondo periodo; le opere del terzo periodo; le fasi della filosofia di Nietzsche. I temi e gli argomenti: 1. La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione - Apollineo e dionisiaco; La nascita della tragedia; La rottura dell'armonia: Euripide; L'esaltazione del concetto e Socrate. 2. La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo - La frase "illuministica del pensiero nietzscheano; La filosofia del mattino; La "morte di Dio"; L'annuncio dell'"uomo folle"; La de costruzione della morale occidentale; L'analisi genealogica della morale; Ascetismo, obbedienza e umiltà: la morale degli schiavi contro quella dei signori; Oltre il nichilismo. 3. La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: Il molto inquietante del nulla e della possibilità; L'oltreuomo; L'eterno ritorno: un pensiero "abissale"; I significati della dottrina dell'eterno ritorno; La trasvalutazione dei valori.</p> <p>I percorsi testuali: A. Il conflitto tra apollineo e dionisicaco all'origine della tragedia greca: T38, Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza; T39, L'origine della tragedia greca; B. La critica della cultura occidentale e l'annuncio della "morte di Dio": T41, La storia dell'Occidente come storia del nichilismo; T44, La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica.</p> <p>Volume 3B, <i>Il pensiero contemporaneo, Dalla fenomenologia ai temi di cittadinanza.</i></p> <p>Unità 11, L'esistenzialismo europeo. Heidegger, Jaspers e Sartre</p> <p>4. Sartre, l'esistenzialismo come umanismo – L'esistenza come libertà; L'analisi della coscienza; La tragicità della condizione umana; Gli altri e la dialettica storica.</p>
Testi adottati	D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i> , Pearson, Milano-Torino 2011, voll. 2, 3A, 3B.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La programmazione è stata rimodulata considerati i bisogni educativi e didattici della classe, ricalibrando tempi e contenuti.</p> <p>Adeguati con diversi livelli di cooperazione sia la partecipazione al processo di apprendimento/insegnamento sia il raggiungimento di risultati educativi e didattici.</p> <p>Conoscenze: essenzialmente adeguata la padronanza delle conoscenze disciplinari di base; essenzialmente adeguata con alcune fragilità persistenti la competenza lessicale (padronanza del lessico recettivo e espressivo sia comune sia tecnico sia culturale); essenzialmente adeguate con alcune fragilità le capacità di rielaborazione (comprensione testuale) e argomentazione.</p>

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	74 (fino alla stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo (per tutto l'anno) • Altri testi da consultare (per tutto l'anno) • Supporti multimediali (computer, LIM)
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata su argomenti affrontati • Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini
Verifiche effettuate	Complessivamente Quattro (due scritti e due orali).
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <p>La poetica dell'istante: caratteri dell'Impressionismo</p> <p>C. Monet – opere: La gazza; Impressione sole nascente; Papaveri; La stazione Saint-Lazaire, Donna con parasole; (destra e sinistra); Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee; Salice piangente; La Grenouillère.</p> <p>E. Degas – opere: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni; Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura; Quattro ballerine in blu.</p> <p>A. Renoir – opere: La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti.</p> <p>La scultura Impressionista:</p> <p>M. Rosso – opera: Ecce Puer.</p> <p>A. Rodin – opere: Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio.</p> <p>IL POST-IMPRESSIONISMO</p> <p>Tendenze Postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine</p> <p>P. Cezanne – opere: La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise; Il mare all'Estaque dietro agli alberi; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</p> <p>Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico.</p>

G. Seurat – opere: Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Le cirque.

L'arte di un primitivo: P. Gauguin – opere: L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha o fei; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.

Le radici dell'Espressionismo: V. Van Gogh – opere (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Veduta di Arles con Iris in primo piano; La pianura della Crau con le rovine di Montmajour; Iris; Ritratto del Père Tanguy; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec – opere: Au Moulin rouge, La toilette, Au salon de la Roue des Moulins.

Il Simbolismo

G. Moreau – opere: Edipo e la Sfinge; Esiodo e la Musa.

Il Divisionismo Italiano

G. Segantini – opera: Mezzogiorno sulle Alpi. **G. Pellizza da Volpedo** – opera: Il Quarto stato.

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

La Arts and Crafts Exhibition Society: **W. Morris** – opera: Il ladro di fragole.

L'ART NOUVEAU

L'art nouveau in Belgio: V. Horta – opera: Ringhiera dell'Hotel Solvay; **J. Hoffmann** – opera: Palazzo Stoclet.

L'art nouveau in Francia: H. Guimard – opera: Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi.

L'art nouveau in UK: C. Mackintosh – opera: Scuola d'arte di Glasgow.

Il modernismo catalano: A. Gaudì – opere: La Sagrada familia; Casa Milá; Parco Guell.

L'art nouveau a Vienna: J.M. Olbrich – opera: Palazzo della Secessione.

LE SECESSIONI

La secessione di Vienna: G. Klimt – opere: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio, Il Fregio di Beethoven con il bacio; Danae; Lo stile fiorito; La culla.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO

I Fauves: H. **Matisse** – opere: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; Pesci rossi; Signora in blu.

J. **Ensor** – opera: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

E. **Munch** – opere: La fanciulla malata; Il grido; Pubertà.

La Brücke: E. L. **Kirchner** – opera: Due donne per strada.

E. **Hechel** – opera: Giornata limpida. E. **Nolde** – opera Gli orafi; Papaveri e iris

L'Espressionismo in Austria: O. **Kokoscha** – opere: Ritratto di Adolf Loos; La sposa nel vento.

E. **Schiele** – opere: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

IL CUBISMO

P. **Picasso** – opere: Poveri in riva al mare; La vita; Fabbrica; Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon; **Cubismo analitico** - opera: Ritratto di Ambroise Vollard. **Cubismo sintetico** - Natura morta con sedia impagliata **Ritorno all'ordine** opere: Donne che corrono sulla spiaggia. Guernica

IL FUTURISMO

U. **Boccioni** – opere: La città che sale; Gli Stati d'animo: Gli addii I e II; Quelli che vanno I e II; Quelli che restano I e II; Forme uniche della continuità nello spazio.

G. **Balla** – opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre su balcone; Compenetrazione iridescente n°7.

C. **Carrà** – opera: I funerali dell'anarchico Galli.

L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO

H. **Arp** – opera: La deposizione degli uccelli e delle farfalle-Ritratto di Tristan Tzara.

R. **Hausmann**, opera analizzata: Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)

M. **Duchamp** – opere: Ruota di bicicletta; Il grande vetro; Fontana, L.H.O.O.Q.

M. **Ray** – opere Cadeau, Le violon d'Ingres.

IL SURREALISMO

M. **Ernst** – opera: La vestizione della sposa.

Miró – opere: Il carnevale di Arlecchino; Blu III; Blu I; Blu II.

R. **Magritte** – opere: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Golconda; L'impero delle luci; La battaglia delle Argonne; Le grazie naturali.

S. **Dalí** – opere: La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: paesaggio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas; Crocifissione; Venere di Milo a cassetti.

DER BLAUE REITER: DALL'ESPRESSIONISMO ALL'ASTRAZIONE

F. **Marc** – opere: I Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero; Gli uccelli. G. **Münter** – opera: Ritratto di Marianne von Werefkin. .

V. **Kandinskij** – opere: Il Cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau cortile del castello; Primo acquerello astratto; Impressione VI; Impressione III; Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi; Blu cielo; Ammasso organizzato.

P. **Klee** – opere: Il Fohn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva; Architettura nel piano; Fuoco nella sera; Monumenti a G, Ragazzo in costume.

L'INFORMALE IN ITALIA

A.BURRI - opere: Sacco rosso; Cretti.

L.FONTANA - Concetto spaziale; attese; Concetto spaziale.

APPROFONDIMENTI DI ARTE CONTEMPORANEA (lavoro a gruppi)

BODY ART E PERFORMANCE

Hermann **Nitsch** e l'**Azionismo viennese**

– opera: Azione n° 80 di 72 ore

Vito **Acconci** – opera: Rubbing piece

Marina **Abramović** – opera: Imponderabilia; The artists s Present

ARTE E FEMMINISMO

Judy **Chicago** – opera: The dinner Party

Louise **Bourgeois** – opera: Maman

Ghada **Amer**- opera: Red Drips

VIDEO ART

	<p>Nam J. Paik – opera: Eletronic Superhighway</p> <p>Bill Viola – opere: Emergence; Martyrs</p> <p>TRANSAVANGUARDIA</p> <p>Sandro Chia - opera: La donna del lago</p> <p>Mimmo Paladino – opere: Re uccisi alla perdita della forza, Senza titolo.</p> <p>GRAFFITI WRITING</p> <p>Keith Haring - opere: Senza titolo, 1982; Senza titolo, 1984; Tuttomondo.</p> <p>Jean-Michel Basquiat opere: Untitled (skull); Untitled (fallen angel); Untitled (baptism).</p> <p>Banksy – opere: Cameriera; Draw the raised bridge</p> <p>NUOVA SCULTURA</p> <p>Jeff Koons – opere: St. John The Baptist; Ballon Dog.</p> <p>Anish Kappor - opere: White Sand, Red Millet, Many Flowers; Cloud Gate.</p> <p>Antony Gormley – opera: Another Place</p> <p>FOTOGRAFIA E ARTE</p> <p>Bernd e Hilla Becher – opera: Testa di altoforno.</p> <p>Robert Mapplethorpe – opere: Calla giglio; Ken Moody e Robert Sherman</p> <p>Cindy Sherman – opera: Untitled #96.</p> <p>Spencer Tunick – opera: Big Color 7 (Herefordshire, England).</p> <p>IL PARADIGMA DEL CORPO</p> <p>Felix Gonzalez-Torres – opera: Untitled (portrait of Ross in LA)</p> <p>Matthew Barney- opera: Cremaster</p> <p>Vanessa Beecroft – opera: -VB62; VB74.</p> <p>ARTE RELAZIONALE</p> <p>Rirkrit Tiravanija - opere: -Untitled (Tomorrow is another day)</p> <p>Maurizio Cattelan – opere: La Nona Ora; L.O.V.E.</p>
Testi adottati	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell’arte, Versione gialla, volumi 4 e 5, ed. Zanichelli.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe complessivamente ha seguito con interesse le lezioni nel corso dell’anno. La partecipazione è stata costante anche se l’atteggiamento si è limitato all’ascolto e poco al dialogo e al confronto.</p> <p>La maggior parte degli alunni:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera d'arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale. - Sa esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati. - Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell'opera. - Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto
--	--

Disciplina	Matematica
Docente	Prof.ssa Paola Scattolin
N. ore svolte	55 (fino alla data di stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Software (Desmos per la costruzione e la lettura dei grafici)
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi alla lavagna, dal posto e assegnati per casa Riflessione sugli errori e sugli argomenti proposti
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4) Secondo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4)
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Unità 1: Funzioni e loro proprietà</p> <p>Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Variabile dipendente e variabile indipendente. Dominio e codominio (determinazione del dominio per varie funzioni ad esclusione di quelle goniometriche) e rappresentazione sul piano cartesiano. Lettura del dominio e del codominio dal grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (definizione e analisi a partire dal grafico). Funzioni pari e dispari dal punto di vista analitico e grafico. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (argomento ripreso e studiato attraverso la derivata prima) Gli zeri di una funzione e il segno. (definizione, determinazione e analisi attraverso il grafico).</p> <p>Unità 2: Limiti e funzioni continue</p> <p>Insiemi di numeri reali. Gli intervalli limitati e gli intervalli illimitati. Gli intorno di un punto. Intorno circolare. Intorno destro e intorno sinistro</p>

di un punto. Intorno di infinito. I punti isolati e i punti di accumulazione (definizione intuitiva).
Definizioni di limite: definizione matematica e rappresentazione grafica. Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.
Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito.
Definizione di limite finito per x che tende a un valore infinito.
Definizione di limite infinito per x che tende a un valore infinito.
Lettura dei limiti dal grafico di una funzione.
Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
Gli esercizi di verifica del limite sono stati svolti, a titolo esemplificativo e di completamento della spiegazione, dall'insegnante. Non viene chiesto agli alunni di eseguire esercizi di verifica del limite ma solo di riscrittura della definizione.
Le operazioni sui limiti. I limiti delle funzioni elementari (ad esclusione di quelle goniometriche). Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente.
Algebra di infinito.
Le forme di indecisione e la loro risoluzione: somma di infiniti di segno opposto, quoziente di infiniti, zero su zero.
Definizione di funzione continua in un punto.
Il calcolo dei limiti e lo studio degli asintoti. Definizione di asintoto di una funzione. Asintoto orizzontale, verticale e obliquo: trattazione analitica e grafica.
Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie: trattazione analitica e grafica.

Unità 3: Derivate

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Legame tra la continuità e la derivabilità in un punto. Punti di non derivabilità (solo definizione intuitiva attraverso l'analisi grafica).
Regole di derivazioni delle funzioni elementari ad esclusione di quelle relative alle funzioni trascendenti.
Derivata della somma di funzioni, derivata del quoziente.
Derivata di ordine superiore al primo.
Equazione della retta tangente a una funzione in un punto.
Punti stazionari: massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale.
Il ruolo della derivata prima di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei punti stazionari e determinazione degli intervalli di monotonia.
Flessi a tangente obliqua e concavità di una funzione.
Il ruolo della derivata seconda di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei flessi (a tangente orizzontale e obliqua) e studio della concavità di una funzione.

Unità 4: Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte

Questo argomento è stato trattato sia dal punto di vista analitico sia dal punto di vista della lettura del grafico.

	Intersezione con gli assi cartesiani. Parità. Positività. Limiti agli estremi del dominio. Ricerca degli eventuali asintoti. Studio dei punti di discontinuità. Intervalli di monotonia. Ricerca dei punti a tangente orizzontale. Determinazione della concavità di una funzione. Ricerca dei flessi.
Testi adottati	Bergamini, Barozzi, Trifone, "Lineamenti di matematica.azzurro", volume 5, Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha accolto la proposta didattica con un buon impegno, ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti affrontati e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un discreto numero di alunni con un rendimento buono o più che buono; nella maggior parte dei casi le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete. Per una minima parte della classe, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti.</p> <p>Lo studio individuale non è sempre stato preciso e puntuale per tutti, in alcuni casi si è rivelato essere superficiale e finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale, limitando in tal modo la possibilità di un'acquisizione personale e approfondita degli argomenti.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Prof.ssa Paola Scattolin
N. ore svolte	52 (fino alla data di stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Video didattici tratti dalla rete per esperimenti e/o per approfondire parti di programma
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi alla lavagna, dal posto e assegnati per casa Riflessione sugli errori e sugli argomenti proposti
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3) Secondo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3)
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	Le cariche elettriche Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori, gli isolanti e

il relativo modello microscopico. La carica elettrica. La misura della corrente elettrica. L'elettroscopio a foglie. Il coulomb. La Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale. Il principio di sovrapposizione. Confronto tra la forza elettrica e la legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi (il principio di sovrapposizione). Le linee del campo elettrico: definizione e proprietà. Le linee del campo generate da una carica puntiforme. Le linee del campo generate da due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Caratteristiche dei conduttori e la condizione di equilibrio elettrostatico. La circuitazione del campo elettrostatico. Il lavoro e la circuitazione. La circuitazione e la differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici (amperometro e voltmetro). La trasformazione dell'energia elettrica: potenza dissipata e effetto Joule. Il kilowattora. La corrente nei liquidi (le soluzioni elettrolitiche) e nei gas (la corrente elettrica di scarica e l'effetto a valanga).

Il campo magnetico

La forza magnetica. Le sostanze ferromagnetiche. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). La definizione di ampère e di coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira percorsa da corrente, il campo magnetico generato da un solenoide, campo magnetico uniforme. La forza di un campo magnetico su una carica in moto: la forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico, il raggio della traiettoria. Il flusso del campo magnetico e

	<p>il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).</p> <p>L'induzione elettromagnetica La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.</p> <p>Le onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: il cambiamento climatico.</p>
Testi adottati	Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro, Elettromagnetismo", Ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha accolto la proposta didattica con un buon impegno, ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti affrontati e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un discreto numero di alunni con un rendimento buono o più che buono; nella maggior parte dei casi le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete. Per una minima parte della classe, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti.</p> <p>Le conoscenze sono state favorite dalla visione di brevi video di esperimenti e/o di spiegazioni che potessero avvicinare gli alunni ad argomenti spesso complicati dal punto di vista formale.</p> <p>Lo studio poco approfondito e discontinuo per alcuni alunni inoltre non ha permesso la piena padronanza del lessico specifico della materia e della comprensione delle leggi fisiche in termini prettamente scientifici, per tale motivo, tranne per i primi tre capitoli, si è preferito privilegiare la teoria piuttosto che gli esercizi.</p>

Disciplina	Discipline pittoriche
Docente	Simona Muzzeddu
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Matite, matite colorate, acquarello, acrilici, colori ad olio, tela, legno Dispense fornite dal docente, cataloghi personali. Internet, laboratori, calchi in gesso e attrezzature presenti a scuola.</i>
Metodologia	<p>Lezioni frontali di introduzione agli esercizi, con precisazioni sulle finalità e sui criteri di valutazione (anche attraverso l'utilizzo di materiale multimediale- proiezione di immagini, video ecc.)</p> <p>Discussione delle tematiche trattate.</p> <p>Possibili attività interdisciplinari con Laboratorio grafico pittorico.</p>
Verifiche effettuate	<i>Le valutazioni degli elaborati si svolgeranno in itinere e avranno tempi differenti a seconda della complessità del tema proposto</i>
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	PCTO
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><i>Primo quadrimestre:</i> <i>Rielaborazione in chiave pop di un'opera pittorica storica</i> <i>Esercitazione sul modello operativo della seconda prova</i> <i>Ricerca iconografica, schizzi e bozzetti grafico-pittorici</i> <i>Tavole definitive e progetti di allestimento</i> <i>Relazione esplicativa</i></p> <p><i>Dipinto a partire da una serie di immagini fotografiche</i> <i>Progetto grafico e compositivo</i> <i>Preparazione del supporto pittorico</i> <i>Intelaiatura, imprimitura della tela</i> <i>Dipinto su preparazione a mezzo tono con la tecnica del trois crayon</i></p> <p><i>Secondo quadrimestre:</i></p> <p><i>Pop Surrealismo</i></p> <p><i>Progettazione bozzetti grafici Pop Surrealismo, Tavola EXTEMPORE del lavoro, tavola definitiva pittorica su legno tecnica ad olio.</i></p> <p><u>PCTO</u></p> <p><i>"COLORE, FORME E SPAZIO. Arte e spazio in comune", l'opera murale presso la Biblioteca di Busto Arsizio, come deliberato al CDC di Ottobre.</i></p> <p><i>EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE CIVICA: IL RICICLO DELLA PLASTICA DIVENTA OPERA D'ARTE. Bozzetti di un'opera d'arte con materiali di riciclo, più definitivi.</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<p>//</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha partecipato con interesse e un buon riscontro alle proposte di lavoro e ai temi assegnati. Alcuni alunni si sono impegnati costantemente raggiungendo risultati più che positivi, hanno acquisito una buona padronanza del materiale e un'ottima autonomia sul lavoro, il resto della classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione annuale, un ristretto numero di alunni hanno dimostrato delle criticità nello svolgimento pittorico di alcuni lavori portando un risultato appena sufficiente o sufficiente, soprattutto nel primo quadrimestre. Nel complesso buona la capacità di sperimentare ed elaborare nuove tematiche.</p>

<p>Disciplina</p>	<p>Laboratorio della figurazione</p>
<p>Docente</p>	<p>SIMONA MUZZEDDU</p>
<p>N. ore svolte</p>	<p>fino alla data della stesura del documento</p>
<p>Strumenti</p>	<p><i>Matite, matite colorate, acquarello, acrilici, colori ad olio, tela, legno</i> <i>Dispense fornite dal docente, cataloghi personali. Internet, laboratori, calchi in gesso e attrezzature presenti a scuola.</i></p>
<p>Metodologia</p>	<p>Lezioni frontali di introduzione agli esercizi, con precisazioni sulle finalità e sui criteri di valutazione (anche attraverso l'utilizzo di materiale multimediale- proiezione di immagini, video ecc.) Discussione delle tematiche trattate.</p>
<p>Verifiche effettuate</p>	<p><i>Le valutazioni degli elaborati si svolgeranno in itinere e avranno tempi</i></p>

	<i>differenti a seconda della complessità del tema proposto</i>
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Primo quadrimestre:</i></p> <p><u><i>Il corpo e le sue rappresentazioni</i></u> Sviluppo pittorico-grafico di immagini mediche (radiografie, scansioni, risonanze magnetiche del cranio). Tecniche e studio di modalità esecutive.</p> <p><u><i>La pelle del corpo e la pelle della pittura</i></u> studio e rielaborazione personale a partire dallo studio di tavolozze e pattern pittorici</p> <p><i>Secondo quadrimestre:</i></p> <p><u><i>Modello vivente</i></u></p> <p><i>Sessioni di disegno dal vero con modello</i></p> <p><i>Applicazione delle tecniche acquisite nei lavori precedenti e sviluppo di una sessione di pose relazionate con un'opera da concordare.</i></p> <p><i>Continua lavoro con modello</i></p> <p><i>Contestualizzare la modella prendendo spunto da una corrente artistica a scelta, tecnica a piacere, Olio, acquarello, matite colorate, china.</i></p> <p>IL RICICLO DELLA PLASTICA DIVENTA OPERA D'ARTE</p> <p><i>Progetto arte del riciclo, creare un'opera d'arte con materiali di recupero.</i></p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La classe ha saputo adottare una giusta metodologia sulla copia dal vero della modella, ha acquisito in crescendo padronanza sul materiale utilizzato, più che discrete le competenze ottenute, discrete le capacità raggiunte. Nella parte laboratoriale dei materiali come creare da zero una tela con tutte le procedure di preparazione, preparazione del legno, creare un'opera con materiale riciclato c'è una buona attitudine al lavoro manuale. Buona la curiosità di poter affrontare temi più sperimentali. Una minima parte degli alunni raggiunge con fatica gli obiettivi minimi e le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete.</i></p>

Disciplina	Discipline plastiche scultoree
Docente	ENZO CASTAGNO
N. ore svolte	Settantotto 78 (fino alla data di stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	Laboratorio di ceramica, Laboratorio multimaterico.
Metodologia	Metodo progettuale di BRUNO MUNARI, lezione frontale, discussione guidata, lezioni pratiche, attività di laboratorio.
Verifiche effettuate	Due verifiche per quadrimestre
Recupero	In itinere

Eventuali progetti	
Attività diversificate	
<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>Il metodo progettuale di B. MUNARI già adottato nel triennio è stato meglio precisato e calibrato sulle esigenze della disciplina Rilettura commentata delle pagine sul metodo dal testo di B. MUNARI <i>DA COSA NASCE COSA</i>. Bari: ed. Laterza, 1981; chiarimenti per applicare con successo il metodo.</p> <p><i>Lezioni di supporto teorico:</i> R.M. Rilke lettura della prima elegia in riferimento alla tomba con l'angelo acefalo di Lucio Fontana, disegnato al Cimitero Monumentale di Milano, compito assegnato per le vacanze estive. Rainer Maria Rilke <i>Elegie Duinesi</i>. Torino: Einaudi, 1978. Lettura commentata dal testo <i>UMBERTO BOCCIONI Gli scritti editi e inediti</i> Z. Birolli M. De Micheli, Torino: Feltrinelli, 1971. pagine di diario e lettere 1907,1908, 1917. Lettura commentata del "Manifesto tecnico della scultura futurista" UMBERTO BOCCIONI. 11 aprile 1912. Lettura commentata dal capitolo "Giacometti e il dentro lo spazio" dal libro di GIANNI CELATI <i>Conversazioni del vento volatore</i>. Macerata: ed. Quodlibet, 2011 Lettura commentata del capitolo V° "Un pazzo problematico F. X. Messerschmidt" del saggio di Rudolf Wittkower <i>NATI SOTTO SATURNO</i>. Torino: ed. EINAUDI, 1996. Lettura commentata degli scritti dell'artista austriaco Arnulf Rainer "SOLILOQUI"1971; "FACE FARCES"; "UNA DOMENICA DELL'ESTATE 1973 ERO PRONTO". Catalogo curato da R. Fuchs, ed. Castello di Rivoli, 1990.</p> <p><i>Lezioni pratiche grafico-plastiche:</i> Esercizio "ZA ZEN "giardino karesansui, composizione nel rettangolo aureo. applicando il metodo progettuale di B.MUNARI gli studenti hanno strutturato il percorso ideativo grafico individuale disegnando a mano libera proposte creative, con uso del colore, applicando le principali convenzioni della rappresentazione grafica dello spazio. Il progetto veniva sostanziato tramite la raccolta dati, effettuata consultando siti Web, cataloghi d'arte. Completata la fase progettuale grafica gli allievi hanno realizzato l'idea scelta: esecuzione del modello polimaterico tridimensionale nei materiali scelti. Esercizio "TESTE DI CARATTERE" Autoritratto della testa alla maniera di XAVER MESSERSCHMIDT 1736/1783 Scultore Studio grafico del proprio autoritratto allo specchio, con mimica faciale fortemente espressiva. Disegno di autoscopia, autoritratti fotografici preparatori alla scultura.</p>

	<p>Il progetto veniva sostanziato tramite la raccolta dati, effettuata consultando siti Web, cataloghi d'arte.</p> <p>Costruzione della armatura di sostegno, alcuni allievi scolpiscono con gesso alabastrino, altri optano per modellare l'argilla comune o refrattaria.</p> <p>Realizzazione della testa confrontando i disegni preparatori e specchiandosi. Uso degli strumenti obbligato, per la organizzazione dei piani plastici.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha partecipato alle lezioni nel primo quadrimestre con interesse ma applicandosi in modo discontinuo, nel secondo quadrimestre gli allievi hanno dimostrato curiosità e migliore partecipazione alle attività di studio proposte, lo studio domestico svogliato e superficiale ha ostacolato l'acquisizione e il consolidamento dei contenuti teorici della materia.</p> <p>Apprezzabile, in pochi allievi, il grado di autonomia raggiunto e le capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Sufficienti le conoscenze acquisite, più che discrete le competenze ottenute, discrete le capacità raggiunte.</p>

Disciplina	Laboratorio della figurazione modellata
Docente	ENZO CASTAGNO
N. ore svolte	CENTOVENTI 120 (fino alla data della stesura del documento 3 maggio 2023)
Strumenti	Laboratorio di ceramica, laboratorio multimaterico, laboratorio stampa e sviluppo fotografia analogica B/N, Biblioteca d'istituto.
Metodologia	Metodo progettuale di BRUNO MUNARI, lezione frontale, discussione guidata, lezioni pratiche, attività di laboratorio.
Verifiche effettuate	Due verifiche per quadrimestre.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Il metodo progettuale di B. MUNARI già adottato nel triennio è stato meglio precisato e calibrato sulle esigenze della disciplina.</p> <p>Rilettura commentata delle pagine sul metodo dal testo di B. MUNARI <i>DA COSA NASCE COSA</i>. Bari: ed. Laterza, 1981; chiarimenti per applicare con successo il metodo.</p> <p><i>Lezioni di supporto teorico:</i></p> <p>Carlo BELLI <i>kn</i> Milano: Scheiwiller, 1935 - lettura commentata capitolo OLTRE LA FRONTIERA e capitolo 11, critiche al futurismo.</p> <p>Materiali del futurismo: poesia "I Fiori" di Palazzeschi 1913, "Convegno dei tre C" Jocelli Firenze: Lacerba, 1914; GRANDE SERATA FUTURISTA 1914.</p> <p>Premessa teorica all'esercizio "BALANCE" - Alexander Calder analisi di alcune opere giovanili in filo di ferro e stoffe 1926, i MOBILE di metallo e fil di ferro 1960; catalogo mostra antologica di Calder a Torino, Milano:Electa 1983.</p>

Lettura commentata del testo di G. Bonini "Man Ray attraverso le sue opere" catalogo, galleria Arte centro Milano, 1972 a proposito del disegno di nudo nell'insegnamento di F. FERRER al giovane Man Ray L'invenzione del RAYOGRAF dal testo di Arturo Schwarz "Dipingere con la luce" in *ART DOSSIER* Firenze: Giunti, 1998.

Susan Sontag *SULLA FOTOGRAFIA*. Torino: Einaudi, 1978; lettura del cap." *L'America vista nello specchio scuro della fotografia*" l'indagine fotografica di DIAN ARBUS. Lettura commentata del capitolo "Oggetti melanconici" a proposito della fotografia surrealista.

Lezione dialogata idee di Kafka sulla fotografia e il disegno, dal libro di G. Janouch *CONVERSAZIONI CON KAFKA*. Parma: Guanda, 1991 lettura del racconto di Kafka: "il messaggio dell'imperatore" Milano: Adelphi, 1981.

Biografia, formazione e contesto culturale della fotografa G.M. CAMERON e del maestro AUGUST SANDER Lettura commentata da Italo Zannier, *L'occhio della fotografia*. Roma: ed. NIS, 1988.

La figura di SANDER secondo W. Benyamin da *Piccola storia della fotografia*, Torino: Einaudi, 1980 inoltre nel pensiero di R. Barthes *La camera chiara*. Torino: Einaudi, 1980.

Il pioniere FOX TALBOT alcune foto sperimentali scelte e commentate, l'originalità del corpus di EUGENE ATGET; lettura formale di fotografie scelte di A. SANDER e KARL BLOSSFELDT.

L'opera di MAPPHELTORPE scatti scelti dal catalogo generale, distinzione tra foto erotica e pornografica operata da R. Barthes nel saggio sopra citato *La camera chiara*.

R. DOISNEAU e alcuni celebri scatti del fotografo Parigino.

ANDRE' KERTESZ la celebre serie di scatti di nudo *DISTORSIONS* 1933.

Le indagini del territorio di LUIGI GHIRRI, il rapporto creativo con Gianni Celati, lettura di pagine scelte del romanzo *Verso la foce*. Milano: 1989 Feltrinelli, 1989. GUIDO GUIDI scatti di un maestro contemporaneo.

Lezioni pratiche grafico-plastiche:

Laboratorio ceramica, smaltatura stannifera di provini e uso dei pigmenti ceramici puri e degli smalti colorati.

Tecniche: pennello e spugnatura. Differenza tecnica tra CRISTALLINA, SMALTI, OSSIDI MINERALI O METALLICI PURI.

Cottura dei provini nel forno al fine di decorare consapevolmente le stampe in "biscotto" dell'esercizio a.s. 2021/2022 "ROLING STONE".

Esercizio "BALANCE" modello scultoreo cinetico polimaterico, ispirato alle opere "Mobile" di ALEXANDER CALDER

Applicando il metodo progettuale di B.MUNARI gli studenti hanno strutturato il percorso ideativo grafico individuale disegnando a mano

	<p>libera proposte creative, con uso del colore, applicando le principali convenzioni della rappresentazione grafica dello spazio. Il progetto veniva sostanziato tramite la raccolta dati, effettuata consultando siti Web, cataloghi d'arte.</p> <p>Completata la fase progettuale grafica di "BALANCE" gli allievi hanno realizzato l'idea scelta: esecuzione del modello aereo, polimaterico e tridimensionale, nei materiali scelti.</p> <p>Copia dal vero del modello vivente. Disegno veloce pose di 20 o 15 minuti. china e pennino con interventi a carbone pressato. E' richiesto almeno una tavola a carbone o sanguigna. Una serie di studi della figura era disegnati alla maniera degli espressionisti tedeschi della DIE BRUCKE.</p> <p>Esperienza di laboratorio: fotografia analogica Bianco e Nero, realizzazione in camera oscura di "RAYOGRAPH", composizioni astratte con la luce su carta fotosensibile, riferimento alle opere di MAN RAY e LASZLO MOHOLY-NAGY.</p> <p>Lo schema dell'ingranditore fotografico, parti costitutive e potenzialità, uso corretto del focometro, prove di stampa da negativo B/N ritratto. le strisce temporizzate della provinatura. Laboratorio camera oscura, fotografia analogica B/N, tecnica di stampa e sviluppo da negativo pellicola mm. 24 X 36. Tecniche di stampa, modo di compensare aggiungendo o sottraendo tempo di esposizione. Riprese in esterni con camere ottiche "phinole camera", paesaggio urbano: quartiere residenziale di Busto Arsizio, negativi su carta fotosensibile. Stampa dei negativi su carta ottenuti in fase di ripresa e stampa positiva a contatto.</p> <p>Riprese in esterni con "phinole camera", paesaggio urbano: documentazione delle INA casa a Busto Arsizio tra conservazione e degrado. Negativi su carta fotosensibile. Stampa dei negativi su carta ottenuti in fase di ripresa e stampa positiva a contatto. Processo di sviluppo dei negativi pellicola 24X36.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>La classe ha partecipato alle lezioni nel primo quadrimestre con moderato interesse e applicazione discontinua e scolastica. Nel secondo quadrimestre gli allievi hanno dimostrato rinnovato interesse, curiosità e forte partecipazione alle attività di studio proposte; lo studio domestico (riordino dei materiali, lettura degli appunti e approfondimento) superficiale e poco proficuo ha ostacolato l'acquisizione e il consolidamento dei contenuti teorici della materia.</p>

	Sufficienti le conoscenze acquisite, più che discrete le competenze ottenute, discrete le capacità raggiunte.
--	---

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Policarpo Loredana
N. ore svolte	48 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	La classe ha utilizzato, nella parte pratica della disciplina, le palestre, la piscina e le attrezzature sportive. Per quanto riguarda la parte teorica, lo studio degli argomenti è avvenuto attraverso l'utilizzo di materiale in rete fornito dall'insegnante e caricato su classroom, slide, files e link relativi a video sportivi e didattici.
Metodologia	Globale e analitica. La modalità di lavoro in palestra si è svolta con lezioni frontali, dimostrazioni motorie pratiche con e senza attrezzi, esercizi pratici individuali, a coppie, apprendimento di gruppo della pratica sportiva riguardante sia la tecnica individuale che di squadra. La modalità di lavoro teorico si è svolta attraverso la spiegazione degli argomenti supportata dalla visione di video inviati su classroom dalla docente.
Verifiche effettuate	Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti quattro test pratici attitudinali individuali, tre in palestra ed uno in piscina. Per gli allievi esonerati totalmente o parzialmente nella pratica sportiva sono state somministrate interrogazioni, questionari o relazioni scritte sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti di verifica l'osservazione sistematica continua e la valutazione dell'impegno e della partecipazione nelle attività pratiche e teoriche ha contribuito a definire il profitto dell'allievo.
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Nessun progetto
Attività diversificate	Nessuna attività diversificata
Programma svolto (dettagliato)	<p>Parte teorica</p> <p>Educazione posturale</p> <p>Definizione di postura, i compartimenti della colonna vertebrale, il mal di schiena cause specifiche e non, la backschool e la cinesiterapia, la movimentazione manuale di un carico in sicurezza, esempi di posture scorrette nella vita quotidiana.</p> <p>I muscoli addominali, funzioni e regole per allenarli, differenza tra crunch e sit up, la core stability ed esempi di esercizi isometrici, l'uso della fitball.</p> <p>La tutela della salute</p> <p>Il benessere psicofisico, la salute come diritto e dovere, regole d'oro per salvaguardarla, alimentazione e attività fisica, cosa minaccia la salute.</p> <p>Il movimento</p> <p>Gli schemi motori di base e posturali, definizione di capacità motoria, classificazione delle capacità motorie condizionali, (resistenza, forza, velocità, mobilità), e delle capacità coordinative generali e speciali (ritmo, reazione, equilibrio, combinazione, trasformazione, differenziazione, orientamento), sviluppo ed evoluzione delle capacità motorie per età, definizione di abilità motoria e sportiva o performance.</p> <p>Educazione civica</p> <p>Incontro di primo soccorso con esperti della Croce Rossa.</p> <p>Parte pratica</p>

	<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>La resistenza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità aerobica attraverso metodi di allenamenti continui e intervallati e attraverso l'uso di piccoli attrezzi come lo step, la funicella.</p> <p>La forza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di forza veloce della muscolatura addominale, arti inferiori e superiori sia a carico naturale sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come palla medica e pesini.</p> <p>La velocità, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di reazione con e senza cambi di direzione, corsa rettilinea o a navetta, su distanze più o meno lunghe ed esercizi pratici sulla tecnica di corsa come allunghi, scatti, corsa lanciata e prove sul ritmo.</p> <p>La mobilità, esercizi pratici di mobilizzazione articolare utilizzando il metodo attivo e passivo anche attraverso l'uso di grandi attrezzi come la spalliera, ed esercizi di stretching e rilassamento muscolare.</p> <p>La coordinazione, esercizi pratici sulla coordinazione dinamica generale e per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, sia a corpo libero sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come la funicella, palloni, scaletta coordinativa.</p> <p>Pratica sportiva</p> <p>Esecuzione e consolidamento dei fondamentali individuali di base e di squadra di discipline sportive come pallavolo, basket, calcetto e regolamento sportivo.</p> <p>Esercitazioni pratiche in coppia e in gruppo relative a sport alternativi come pallatamburello, badminton, ultimate, unihockey, ed esecuzione di giochi di squadra con la palla come pallaprigioniera, pallatabellone, dodgeball, madball, pallabase, pallarilanciata.</p> <p>Esercitazioni pratiche di atletica leggera con particolare attenzione al salto in alto, esercizi propedeutici e tecnica di esecuzione Attività di acrosport in piccoli gruppi da due a sei elementi, piramidi umane.</p> <p>Esecuzione dell'attività natatoria in piscina per il perfezionamento della tecnica degli stili dorso, crawl, rana, con e senza l'utilizzo di ausili per l'allenamento in acqua.</p>
Testi adottati	La classe, non avendo un libro di testo di scienze motorie in adozione, ha utilizzato il materiale didattico, files e video, inviato dalla docente su classroom
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>La classe, dotata di elementi validi da un punto di vista sportivo, ha risposto in maniera complessivamente positiva alle attività pratiche proposte e un interesse generalmente costante verso la disciplina. Il clima della classe, in palestra, ha spesso evidenziato una adeguata vivacità, specialmente nei giochi di gruppo, caratterizzati da una corretta competitività e rispetto delle regole.</p> <p>La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonoma da un punto di vista operativo, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva che è andata scemando verso la fine dell'anno e selettività verso alcune discipline proposte. Nonostante l'eterogeneità delle qualità motorie del gruppo, il profitto medio della classe è risultato più che buono.</p> <p>Anche l'approccio verso lo studio della disciplina è apparso positivo. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.</p>

Disciplina	RELIGIONE IRC
Docente	BASAGLIA CECILIA
N. ore svolte	23 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali – Lezioni multimediali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Da Santa Ildegarda di Bingen ai nostri problemi alimentari. Valorizzazione Erasmus di un'alunna. Samantha Cristoforetti, prima donna comandante europea ai vertici dello Spazio: «Grazie all'Italia», con un po' di storia tra noi e la Russia, la collaborazione nello spazio. Imposizione e libertà, quale è vera? Bambini, abbandoni e denatalità. Prima presentazione dell'opera teatrale "La Banalità del male" di Hannah Arendt. Laico/laicismo. Un po' di storia dell'IRC. Benigni e alcune tra le sue manifestazioni pubbliche e suoi film. L'incontro a Sant'Egidio tra religioni e Capi di Stato Macron, Mattarella... Libertà di espressione. Il Capo dello Stato ha osservato come San Francesco, Patrono d'Italia di cui oggi ricorre la festa, sia portatore del valore della pace, valore ripreso anche dalla Costituzione italiana. "San Francesco – ha detto – è una delle radici antiche della nostra identità", Presidente Mattarella ad Assisi.</p> <p>Le nostre preferenze, le nostre abitudini.... La condivisione. La nostra appartenenza religiosa esiste ancora? ha un senso? La condivisione richiede di mettere in gioco la nostra libertà e il nostro tempo. Leonardo, il Cenacolo, Carlo Acutis e la sua mostra sui miracoli Eucaristici, noi cosa cogliamo della pratica cristiana? Le povertà della nostra società tra cui i dati Caritas 2022. Frase di papa Francesco per la giornata dei poveri, "Nessuno può sentirsi esonerato dalla preoccupazione per i poveri e per la giustizia sociale." Responsabilità sociali, civili e di solidarietà. Invio articolo colletta dei carcerati, "Quei 5 del banco alimentare con la voglia di sentirsi utili", Il Sussidiario.net. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni dell'Europa di allora. L'uomo non impara dalla storia... Vedi anche sperimentazioni scientifiche, Dott. Burioni parla delle sperimentazioni cinesi. L'omaggio di Papa Francesco all'Immacolata, "Preghiera del Santo Padre Francesco all'Immacolata", condivisione testo in classroom, i nostri limiti, i giovani e il pianto per l'Ucraina. Considerazioni in merito alla situazione dell'Ucraina, la guerra e noi. I temi trattati nella rappresentazione teatrale sul testo di Hannah Arendt, "La banalità del male", bene/male, coscienza e molto altro anche storicamente. Le tradizioni, la Giöbia. Domani Giorno della Memoria, Senatrice Segre su RAI 1 dal binario 21. Commenti e riflessioni alla testimonianza della Senatrice Segre al binario 21. Panorama Siria/Turchia, invio link articolo da Il Sussidiario e per Aleppo. Le identità vere sanno rispettare l'altro, il diverso. La moralità della presa di coscienza e</p>

	<p>condivisione dei dolori altrui anche con gesti materiali. Gli anniversari della settimana da Papa Francesco, sua elezione, a San Patrizio. Donacibo e la circolare laica. Le ragioni di una presenza cristiana nella società. Link di The chosen. Introduzione alla storia del gruppo La Rosa Bianca e al relativo film. Visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothemund, "legge e coscienza". Da Rosa Bianca, la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco. Confronti su alcuni aspetti della vita nascente.</p>
Testi adottati	<p>Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Il gruppo di alunni avvalentesi giunto in quinta ha dimostrato valido interesse e coinvolgimento verso le tematiche svolte, talvolta anche in modo appassionato. Gli alunni hanno partecipato e collaborato attivamente alle lezioni rivelando discrete competenze di rielaborazione personale, alcuni di loro anche buone capacità critiche. Quasi ottime le conoscenze.</p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano Ed. Civica	Prof.ssa Triveri Domenica	
Storia Ed. Civica	Prof.ssa Somacal Daniela	
Inglese Ed. Civica	Prof.ssa Risteco Paola	
Matematica Ed. Civica	Prof.ssa Scattolin Paola	
Fisica Ed. Civica	Prof.ssa Scattolin Paola	
Storia dell'Arte Ed. Civica	Prof.ssa Colombo Maria Nadia	
Filosofia Ed. Civica	Prof.ssa Somacal Daniela	
Scienze motorie Ed. Civica	Prof.ssa Policarpo Loredana	
Discipline pittoriche Educazione civica	Prof.ssa Muzzeddu Simona	
Laboratorio della figurazione Educazione civica	Prof.ssa Muzzeddu Simona	
Discipline plastiche Educazione civica	Prof. Castagno Roberto Enzo	
Laboratorio della figurazione modellata Educazione civica	Prof. Castagno Roberto Enzo	
Religione	Prof.ssa Basaglia Cecilia	